



**Arts  
Collaboratory**

---

**Informe  
sobre la Asamblea  
Artes Colaboradora Senegal 2015**

**Ana María Unterladstaetter,  
KIOSKO,  
(Santa Cruz - Bolivia).**

---



Para iniciar el reporte personal acerca de mi experiencia en la Asamblea de Arts Collaboratory en Senegal en abril del presente año, me gustaría comentar que veo el trabajo de Kiosko con el apoyo de Arts Collaboratory desde hace años desde el punto de vista de un espectador. Siendo ahora parte del equipo de trabajo de Kiosko, a partir de mi primera participación en una asamblea, la visión del compromiso y trabajo conjunto queda completamente comprendido, no solo de Kiosko sino gracias a la oportunidad de ver el trabajo de las distintas organizaciones que forman también parte de la Red.

Me gustaría hacer una recapitulación cronológica de algunos momentos y detalles importantes desde mi punto de vista, partiendo desde el hecho de que llegar a Senegal y ver el contexto de trabajo, el esfuerzo y la interacción con las comunidades, ha sido una verdadera experiencia de vida. La percepción del trabajo fue mutando a

través de los días y a través del conocimiento de distintos lugares para contestar dudas y entender métodos de trabajo.

Personalmente, el primer día de la asamblea fue de reconocimiento, con la directiva de la red y con las distintas instituciones relacionadas a la misma. Conocer estas nuevas caras y relacionarlas a un trabajo determinado, concretiza las relaciones ya existentes virtualmente.

Village des Arts me dejó el sabor de la re-utilización de los espacios, dando un lugar de trabajo a decenas de artistas. Un noble ejemplo de cómo los cambios de uso que se producen en los lugares a través del tiempo, pueden dar cobijo a actividades artísticas. Es normal que los espacios cambien con el tiempo, es un deber buscar la utilización de lo ya existente para crear nuevas oportunidades de trabajo.

Ker Thioassane tomó protagonismo el segun-



do día, teniendo la oportunidad de conocer y trabajar en sus instalaciones. Se inició entonces el debate acerca de los Collaborative Projects. El trabajo en conjunto y cara a cara con los actores de cada proyecto es clave para lograr avances y tirar líneas directoras para el futuro de los mismos.

El Fablab -Garden aledaño al espacio, fue una rica experiencia de desarrollo de actividades no alineadas que trabajan juntas por un bien común. Juntando el mundo tecnológico y el de la agricultura, el espacio se convierte en un articulador de actividades a nivel barrio, vinculando a los vecinos a través de los intereses comunes y de las actividades que se generan a partir de los mismos.

El tema de "Commons" fue expuesto esa misma tarde en diferentes charlas en la Librería Athena, sin embargo creo que ya con los ejemplos de Village des Arts y el Fablab - Garden, la idea de "Commons" había empezado a rondar en el imaginario colectivo de los participantes de la Asamblea.

El viaje a Joal y Toubab Dialaw se desarrolló el tercer día, teniendo como primera parada fue Portes et Passages, un espacio creativo y cultural que comienza como un proyecto de pareja y se convierte en un estilo de vida con la capacidad de influenciar a su entorno. La palabra compromiso es la clave de Portes et Passages, la convivencia con la naturaleza, la total autosolvencia y el trabajar por la sostenibilidad en el

tiempo, hacen que de la idea se convierta en un estilo de vida concreto. El espacio para el desarrollo de actividades creativas y culturales se inserta en la comunidad, con lugar para residencias, workshops, exposiciones, trabajos, etc. Un concepto de desarrollo completamente integrado en todos sus niveles.

El día 4 estuvimos en Toubab Dialaw en el Espace Sobo-Badé, un lugar de hermosa naturaleza, arquitectura y entorno maravilloso. Fue un día de trabajo intenso en éste lugar, los 3 workshops de Future Scenario me impresionaron por la capacidad de pensar en romper paradigmas. Plantearse nuevas alternativas de funcionamiento para la red, desde un punto de vista de actor con capacidad de proponer fue algo muy positivo. La lluvia de ideas inicial y el proceso de la misma hacia un nuevo sistema de funcionamiento fue muy natural, pienso que los distintos métodos de trabajo de las instituciones y la diversidad de las mismas es la riqueza de la red. Me queda la idea de Arts Collaboratory como un sistema en el que todas las instituciones nos desenvolvemos independientemente, pero a la vez beneficiamos a la red y nos beneficiamos de ella. Nuevamente sorprendida por el tipo de la dinámica de trabajo, inicié el día 5 del programa. Tras la charla de Michelle, que emocionó a todos los participantes de la asamblea, siguió un realce personal de lo más rescatable del trabajo del día anterior. Mi conclusión es simple, para mi lo más interesante fue la oportunidad de cambiar el paradigma y discutir el futuro de nosotros mismos en relación a la red.



Partimos a Dakar con todas estas ideas frescas y dando vueltas en nuestras conversaciones. La visita al Espace Djaram'art, una rápida parada antes de llegar a Dakar, nos mostró nuevamente el crudo contexto al que se enfrentan ciertas instituciones pro-arte en Dakar. Para llegar a la sala de teatro del espacio, caminamos por un callejón peatonal con usos de los más diversos (desde viviendas hasta carpinterías al aire libre). Una vez comenzada la función los niños de la zona se avasallaban para ver que pasaba adentro de la sala. Resalto el optimismo y la dedicación del director del teatro, quien resaltó la riqueza del lugar desde el punto de vista de recursos humanos. No en todos los contextos se encuentra una respuesta positiva a las propuestas culturales de este tipo. Hermoso ver que en un medio de recursos económicos tan escasos, por lo menos la gente responde a participar del teatro, más aún teniendo en cuenta que los actores son adultos.

El día 6 nuevamente acudimos a un evento ejemplar, ésta vez en el Fablab - Garden y Ker Thioissane, en la noche de dicho día. Instala-



ciones artísticas, la actividad de pintura de un mural y un lindísimo acto de danza contemporánea, son algunas de las actividades que se desarrollaron ese noche, donde la interacción con artistas y gestores locales tomó protagonismo.

Finalmente el último día de la asamblea se desarrolló en la Isla Gorée. Los workshops relativos a los Collaborative Projects transcurrieron inicialmente, quedando las líneas trazadas para el desarrollo de los mismos. Nuevamente la discusión de nuevos escenarios para la red se llevó a cabo, culminando con la presentación de tres propuestas de funcionamiento por parte de todo el grupo. Lo que queda en evidencia después de los talleres es la real intención de seguir trabajando como parte de esta red de instituciones. Me generó una sensación muy extraña la visita a ésta isla bajo el programa de la asamblea, inevitable pensar en el pasado histórico del lugar mientras el programa transcurría. Para finalizar, quisiera recalcar algunos puntos. Primero, que el trabajo de Arts Collaboratory vivido en carne propia a través de la participación en los talleres y charlas, hizo que el con-

cepto de la red se materialice para mí. De ésta experiencia me quedan inspiración y reto. Me inspira mucho el tema “commons”, que fue expuesto formalmente, pero sobre todo que estuvo presente siempre en las conversaciones como una prioridad, un motor de trabajo; y, los temas de compromiso y confianza como herramientas de trabajo. Dichos temas, me crearon un panorama claro acerca del ánimo de trabajo que se viene realizando y que se planea realizar en la red. Me queda el reto de aprender lo máximo posible del trabajo de Sina para seguir adelante y de acompañar a Raquel en este proceso laboral con Arts Collaboratory, que realmente espero que continúe en el futuro.