



**Arts
Collaboratory**

**Deuxième assemblée
Art Collaboratory à Dakar**

**Djo Ngeleka,
Picha, République Démocratique
du Congo**

Bref le séjour à Dakar a été un moment de travail d'esprit et de réflexion.

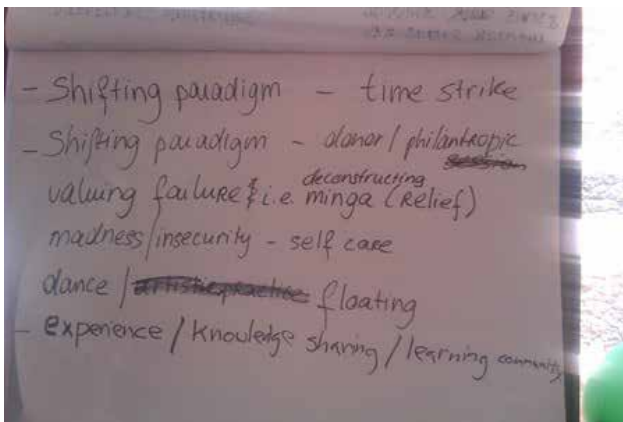


Océano Atlántico desde Dakar, Senegal



Séance de danse à l'école des sables

Sur les passions et failles d'Art Collaboratory



Séance de travail à Sobo Bade



Diner après la séance de danse à l'école

La deuxième assemblée Art Collaboratory a été une très belle rencontre de partage et d'échange de connaissance. Pour ma part ça été la première fois d'y participer, mais cela a été comme si j'avais participé à plusieurs autres déjà avant. Cette rencontre m'a permis de bien comprendre et d'approfondir ma connaissance sur ma mission dans ma structure (Centre d'art Picha). J'ai compris qu'Art Collaboratory est un puits réversible des connaissances où chacun pouvait venir puiser et rajouter sa part de connaissance.

Art Collaboratory et ses partenaires Doen foundation et Hivos sont non seulement des plateformes de soutien financier aux différentes structures à travers le monde mais aussi ils constituent des supports méthodologique et pédagogique, à l'instar de quatre projets dont: Minga ou Utopia, Video art, Lobbying et Schoolaboratory, nés lors de la première assemblée en Indonésie. Les rencontres annuelles font que les structures se rapprochent, se connaissent et échangent sur différents projets en commun ou d'autre qui ne les sont pas, mais qui peuvent être mis en application par les autres. De ces rencontres naissent toujours de nouvelles initiatives pour une perspective d'avenir, Ces projets sont nés dans le but de créer un espace commun. En terme de finance il est la seule plate- forme qui

assure l'équilibre, la stabilité et la pérennité des structures, parce qu'il octroie un soutien sur tous les projets contrairement aux autres bailleurs qui financent sur des projets spécifiques.

Par ces méthodes et stratégies, Art Collaboratory entretient des relations parallèles avec les structures qu'il finance, c'est-à-dire des relations où il n'y a ni directeur ni dirigé où on collabore même dans la manière de financer. Dans la dernière assemblée il a été convenu de mettre fin au modèle de financement traditionnel. Ainsi trois groupes ont été formés pour trancher sur le nouveau modèle de financement, à l'issue des représentants de chaque groupe ont été conviés à une rencontre en juin prochain à Amsterdam pour retenir un modèle en commun.

La deuxième assemblée de Art Collaboratory à Dakar était aussi un espace de découverte, avec toute l'équipe nous avons eu à visiter plusieurs endroits dont : Le village des arts de Dakar, Ouakam, Les colombins qui est un centre d'encadrement pour les sourds muets et les enfants en ruptures familiales, j'ai été ému de voir que ces enfants pouvaient avoir une nouvelle chance de vivre comme les autres, L'Atelier Céramique Almadies avec Mauro qui m'a permis d'apprécier l'exposition photo sur les différentes religions, Joal

Sur les passions et failles d'Art Collaboratory



Les participants assistent à une pièce de théâtre forum de Kadou Yarax



Patrick qui traduit le vieux du théâtre De l'engouement

, portes et passages, Toubab dialaw ce riche village poissonneux, Ecole des sables où nous sommes bien amusé en ayant une séance de danse, Le théâtre de l'engouement, Le théâtre Kaddou yarax spécialiste en théâtre forum, L'atelier Issa Samb, L'institut français de Dakar, L'île de Gorée, Gorée institute et la maison des esclaves, La Librairie Athèna ce beau cadre qui nous fait découvrir les braves « y en a marre» Et plein d'autres découvertes grâce à cette assemblée.

Merci à vous tous. Les is More.



Gertrude à l'atelier Issa Samb



Binna à l'atelier Issa Sam



Sur le bateau en plein océan Atlantique



Explication du guide touriste sur l'île de Gorée

De Dakar vers L'île de Gorée à l'île de Gorée



Paula en train de titer des photos



Explication du directeur de la maison des Esclaves