



**Arts
Collaboratory**

**Informe
sobre la Asamblea
Artes Colaboradora Senegal 2015**

**Devolviéndome en el tiempo
Paula Piedra,
TEOR/ética, Costa Rica.**



Océano Atlántico desde Dakar, Senegal

Alguna vez probaste. Alguna vez fallaste.

No importa.

Prueba otra vez. Fracasa otra vez.

Fracasa mejor.

—Samuel Beckett



La pesca en Dakar, Senegal

Regresé a mi casa en San José, Costa Rica, 16 horas después de haber salido de Dakar, Senegal. Un domingo vivido sobre el amplio Océano Atlántico y vuelto a vivir -en tiempo- sobre el continente americano.

En la escala que hicimos en Washington D.C., en el tercer puesto de control, cuando ya iba a abordar el avión, la oficial de seguridad que esculcaba mi salveque me preguntó con una sonrisa que distrajo mi paranoia: “¿Es la primera vez que va a Costa Rica?”. Segura de que regresaba no solo a mi punto de partida, si no al territorio en el que nació, contesté: “No.” Minutos después del suceso, mientras preparaba mi cintura para otras cinco horas de viaje, empecé a tener la sensación de que más bien dejaba atrás mi punto de partida y que el ahora que enfrentaba no tenía nada que ver con regresar, ni siquiera porque me estaba devolviendo en el tiempo.

En la Segunda Asamblea de Arts Collaboratory en Senegal, formé parte de un pacto de confidencialidad firmado en la entrada de Raw Material Company con Sally, Gabriela y Barto cuyo lema es: lo que pasa en Senegal se queda en Senegal. Compartí mi preocupación con Yollotl y Jazael, preguntándoles si las largas jornadas de reuniones no estaban incumpliendo algún acuerdo de derechos humanos; y concluimos



Frente a Raw Material Company

que si así era, ya estábamos padeciendo de un profundo Síndrome de Estocolmo, porque todos queríamos seguir ahí, dándolo todo, profundamente enamorados de Hivos y Doen. También me reí con Molemo y Rocca, escuchándolas decir que en realidad todas las dinámicas de la reunión eran una supuesta teoría de conspiración planeada por Gertrude, Lu Yan y Tanjia, porque ellas ya sabían el futuro de Arts Collaboratory y solamente querían ver con qué diantres salíamos nosotros y si tan siquiera éramos capaces de cumplir con llegar puntuales a cada una de las actividades.

Tengo también otros recuerdos, que más bien califican como pistas, o piezas de un rompecabezas que en el momento que escribo estas líneas aún no sé si voy a ser capaz de ensamblar y reconocer qué imagen forman todas juntas. Por ejemplo, cuando entramos al Atelier - Galerie de Portes et passages y Kan -Sy se dirigió a nosotros diciendo: "No los esperaba a esta hora, pensé que primero iban al pueblo y después venían aquí. Pero no importa porque ustedes son un grupo de gente que me dan muy buena energía, así que bienvenidos". O la reunión de MINGA en el anfiteatro de Ecole des Sables donde Moses armó la revolución más hermosa y respetuosa que yo nunca haya presenciado de alguien sumamente en contra de todo lo que este proyecto colaborativo había tratado de avanzar hasta ese momento. Y así, en cinco minutos, lo que pudo haber terminado en golpes,



Village des Arts de Dakar, Senegal

insultos e incluso en desintegración, más bien se convirtió en terreno fértil para la tolerancia, la aceptación e incluso para la posibilidad de equivocarse y empezar de nuevo.

Me quedó, además, la clara imagen de una calcomanía redonda, de fondo negro y letras moradas que decía "What commons?" pegada en la camisa de Binna y Gertrude. Contrario a una especie de propaganda subliminal, era una pregunta directa e incisiva que desde el principio estableció los temas de discusión: lo común, la red de contactos, el concepto de compartir, la exploración de modelos alternativos de orga-



JoalFadiout, Senegal



La playa en Toubab Dialaw

nizaciones de arte y cultura, y cómo desarrollar una visión colectiva del futuro de Arts Collaboratory.

Y en consecuencia, una cascada de preguntas. ¿Porqué nos juntamos? ¿Qué hay en la olla común? ¿Es algo más que dinero? ¿Cómo lo hacemos funcionar? ¿Compartiendo conocimiento? ¿Cambiando la manera en que utilizamos el tiempo? ¿Reposicionando la reciprocidad? ¿Cuáles son los modelos potenciales para articular esta red? ¿Horizontalmente? ¿Comunalmente? ¿De manera cooperativa? ¿Una creación colectiva, una resistencia colectiva? ¿Auto-educándonos, auto-organizándonos? ¿Estaremos siempre explorando el concepto de utopía? ¿Este proceso nos permitirá pasar de lo local a lo global y prescindir de estructuras tradicionales o límites geográficos? ¿Estamos hablando también de un cambio de actitud? ¿De una nueva manera de relacionarnos?



Disfrutando del río en JoalFadiout



Still images from Video by Paula Piedra
link:

Al regreso de Toubab Dialaw pasamos al Théâtre de l'engouement, un espacio de no más de 50m² convertido en teatro. Una tela pálida con rosas azules y celestes convertida en telón colgaba de la viga que separaba el escenario del público. Tranquilo y sin prisa, el telón era mecido por el viento. Se acercaba y se alejaba, revelaba algo del escenario cuando retrocedía y lo volvía a cubrir cuando venía hacia el frente. Algo en ese juego del viento con esa tela me hipnotizó y la observé fijamente por varios minutos. Ahí estábamos todos, como espectadores, pacientemente sentados, esperando a que algo comenzara.

Congelo ese momento en mi mente para ser capaz de observarme y observarnos en esa situación que fue totalmente real. Pero también una analogía de lo que vivimos todos esos días. Así pasamos, todos de un lado, pacientemente viendo hacia el frente, ansiosos por lo que ya casi va a empezar, sin saber exactamente qué será. ¿Y ese telón será lo único que bloquea nuestra mirada? A veces lo tuve tan cerca que me rozó la rodilla, y a veces se iba tan atrás que pude ver la mitad de los actores que se presentarían. ¿Será así de ligero el velo que nos impide ver con claridad nuestro futuro en Arts Collaboratory? ¿Estaremos tan cerca que es solo cuestión de correr el telón? ¿Qué es ese telón? ¿Es acaso algo dentro de nosotros mismos?